



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "G. GOVONE"**  
LICEO CLASSICO "G. Govone" - LICEO ARTISTICO "P. Gallizio"  
Via Teobaldo Calissano n. 8 - 12051 ALBA (CN)  
Tel. 0173 440152 - Fax 0173 228286



e-mail: [cnis00700t@istruzione.it](mailto:cnis00700t@istruzione.it)  
Codice Fiscale 81001830041

PEC: [cnis00700t@pec.istruzione.it](mailto:cnis00700t@pec.istruzione.it)  
Codice Istituto CNIS00700T

## **LICEO ARTISTICO "PINOT GALLIZIO"**

**ESAME DI STATO**  
*Anno Scolastico 2018-19*

### **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**Classe V B**  
**Indirizzo GRAFICA**

**Il Consiglio di classe**

Docente	Disciplina	
ALESSANDRIA Paolo	Lingua e letteratura italiana	
ALESSANDRIA Paolo	Storia	
PARISI Marilena	Lingua e cultura straniera	
PAPPALARDO Agata	Filosofia	
SERENO Giuseppina	Storia dell'Arte	
VEGLIO Ferruccio	Matematica	
VEGLIO Ferruccio	Fisica	
MAGURANO Elena	Scienze Motorie Sportive	
BETTIN Francesca	IRC	
CHIOTTI Andrea	Laboratorio di Grafica	
BELLA Daniela	Progettazione Grafica	
ARNULFO Elisabetta CONTI Piera CRAVANZOLA Cristiana	Sostegno	

TESTA Davide	Rappresentante studenti	
TONDI Giorgia	Rappresentante studenti	

Il Dirigente scolastico  
Prof. Luciano Marengo  
Alba, 15 Maggio 2019

# Indice

## Informazioni generali

PECUP.....	4
Elenco degli allievi.....	5
Docenti del triennio.....	6
Storia della classe.....	7
Profilo della classe.....	8

## Attività

Visite, incontri, viaggi d'istruzione.....	9
Attività, progetti, concorsi.....	10
Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (ex ASL).....	11
CLIL.....	12
Simulazioni delle prove dell'Esame di Stato.....	12

## Programmi svolti

Progettazione Grafica.....	13
Laboratorio di grafica.....	16
Italiano.....	19
Storia.....	23
Storia dell'Arte.....	26
Filosofia.....	32
Lingua e letteratura inglese.....	36
Matematica.....	40
Fisica.....	41
IRC .....	42
Scienze Motorie Sportive.....	44
Attività e progetti di "Cittadinanza e Costituzione" .....	46

## Griglie di valutazione

Italiano.....	47
Progettazione Grafica.....	50

## PECUP del Liceo Artistico

Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti. Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;

- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;

- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;

- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;

- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

# Elenco degli allievi

*"omissis"*

## Docenti del triennio

Discipline	3^ Liceo 2016/17	4^ Liceo 2017/18	5^ Liceo 2018/19
IRC	BETTIN	BETTIN	BETTIN
Italiano	ALESSANDRIA	ALESSANDRIA	ALESSANDRIA
Storia	SPAGNOLO	ALESSANDRIA	ALESSANDRIA
Filosofia	PAPPALARDO	PAPPALARDO	PAPPALARDO
Matematica	VEGLIO	VEGLIO	VEGLIO
Fisica	VEGLIO	VEGLIO	VEGLIO
Storia dell'Arte	SERENO	SERENO	SERENO
Inglese	PARISI	PARISI	PARISI
Scienze Naturali	FIORENTINO	FIORENTINO	-
Scienze Motorie	KOHN GANSL	FILOGAMO	MAGURANO
Progettazione Grafica	BELLA	BELLA	BELLA
Laboratorio di Grafica	CHIOTTI	CHIOTTI	CHIOTTI
Sostegno	BOGONI MUSACCHIA SPADAFORA	ARNULFO LOMBARDO MUSACCHIA	ARNULFO CONTI CRAVANZOLA

# Storia della classe

## RISULTATI DELLO SCRUTINIO FINALE DELLA CLASSE III B A.S. 2016/17

Numero alunni	22
Ripetenti	0
Promossi senza debito	9
Promossi con sospensione del giudizio	10
Non promossi	1
Ritirati	2

## RISULTATI DELLO SCRUTINIO FINALE DELLA CLASSE IV B A.S. 2017/18

Numero alunni	19
Ripetenti	0
Promossi senza debito	11
Promossi con sospensione del giudizio	4
Non promossi	2
Ritirati	2

All'inizio dell'a.s. 2018/19 è stata inserita una alunna.

# Profilo della classe

*"omissis"*



# Visite, incontri, viaggi d'istruzione

"La via del sale", 28 settembre 2018

Visione del film "Bobby" (sulla figura di Robert Kennedy), Alba, 26 ottobre  
Visita a Milano: mostra "Picasso Metamorfosi" al Palazzo Reale e Museo del Novecento", 15 novembre 2018

Visita alla mostra della Fondazione Ferrero *Dal nulla al sogno. Dada e Surrealismo dalla Collezione del Museo Boijmans Van Beuningen*, 19 novembre 2018

Incontro con Paolo Zaniboni, disegnatore di Diabolik, Alba, 29 novembre 2018

Visita a Mamiano Traversetolo (Parma): mostra "Roy Lichtenstein e la Pop art americana", presso la Fondazione Magnani-Rocca, 6 dicembre 2018

Incontro con il disegnatore Sergio Staino, Alba, 22 gennaio

Visita a Torino: mostra "Tutti gli ismi di Testa", 24 gennaio 2019

Salone dell'Orientamento post-diploma, Palazzo Mostre e congressi, Alba, 12-15 marzo 2019

# Attività, progetti, concorsi

Concorso della Banca d'Italia *Inventiamo una banconota*

Preparazione locandina per *Intorno alla chitarra*

Allestimento spazi didattici per mostra della Fondazione Ferrero *Dal nulla al sogno. Dada e Surrealismo dalla Collezione del Museo Boijmans Van Beuningen*

Visite guidate per la mostra della Fondazione Ferrero *Dal nulla al sogno. Dada e Surrealismo dalla Collezione del Museo Boijmans Van Beuningen*

Grafica pubblicitaria per progetto di promozione del Roero per il Rotari Club di Alba

Progetto "Educazione alla salute", incontro sulla donazione di organi, 7 maggio 2019

Concorso *Certame fenogliano* (Tortore Sara, prima classificata, Araldo Livia Maria, seconda classificata)

Mostra fotografica in collaborazione con "Associazione fotografica albese"

Grafica per il manifesto di "Poesia tra le note", rappresentazione teatrale del Liceo Classico (Sara Tortore)

Illustrazioni per il numero pasquale della "Gazzetta d'Alba" (Martina Brandone)

Premiazione Rotary per progetto sulla grafica web (Usai Federica, primo premio, Antonioli Andrea, secondo premio Testa Andrea, terzo premio)

# PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (EX ASL)

L'Alternanza Scuola-Lavoro (ASL) è una metodologia didattica istituita dalla Legge n. 53/2003 e disciplinata dal Decreto Legislativo n. 77/2005. La legge n.107 del 2015 ha poi regolamentato l'obbligo di alternanza scuola lavoro per tutti gli alunni del triennio, con disposizioni successivamente modificate dalla legge 145 del 30/12/2018.

Essa rappresenta una modalità di apprendimento finalizzata a:

- collegare la formazione scolastica con l'esperienza pratica in ambienti lavorativi;
- favorire l'orientamento dei giovani permettendo di valorizzare le attitudini personali;
- capire, mediante l'esperienza nel mondo del lavoro, i propri punti di forza e di debolezza al fine di compiere scelte adeguate per il futuro;
- avvicinare gli studenti al mondo delle professioni e del lavoro;
- avvicinare l'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio;
- promuovere il sostegno ai processi di scelta in termini di vita personale e in vista della futura vita professionale e sviluppare l'acquisizione di competenze relazionali e organizzative.

Gli studenti della classe VB hanno seguito e concluso regolarmente le attività di alternanza scuola-lavoro nel corso del triennio. I percorsi in alternanza hanno avuto una struttura flessibile secondo le indicazioni della normativa e sono stati svolti con modalità differenti. Gli allievi hanno effettuato la maggior parte delle ore all'esterno della scuola, affrontando un'esperienza realmente alternativa a quella della didattica ordinaria, che contemporaneamente ha consentito loro di applicare le conoscenze scolastiche acquisite.

Sono state ritenute coerenti con il percorso formativo del Liceo Artistico le attività svolte nei seguenti settori regolarmente documentate:

**Settore educativo:** scuola dell'infanzia, scuola primaria e scuola secondaria di primo grado;

**Servizi alla persona:** centri diurni per disabili, centri per anziani, servizi per minori, servizi socio assistenziali del territorio;

**Sport, tempo libero:** assistenza e organizzazione dell'attività sportiva, attività in strutture ricettive in Italia e all'estero;

**Imprese e studi professionali:** attività in aziende e in studi professionali;

**Comunicazione e cultura:** agenzie turistiche, biblioteche comunali, Museo Eusebio, Museo diocesano, Centro studi Beppe Fenoglio, Fondazione Ferrero, giornali, ufficio stampa, mostre, eventi;

**Istituzioni pubbliche:** Comuni del territorio, Ospedale di Alba, Sert di Alba.

I *Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento* hanno abbondantemente superato il nuovo livello minimo di 90 ore nel triennio indicato dalla normativa più recente, essendo stati avviati secondo quanto richiesto dal precedente regime di Alternanza Scuola-Lavoro (200 ore), e hanno contemplato sia attività promosse dalla scuola (in orario prevalentemente extracurricolare) con docente coordinatore (A), sia attività svolte all'esterno, con tutor dell'istituto e tutor aziendale (B).

## **CLIL**

Siccome nel Consiglio di Classe non sono presenti docenti qualificati per il CLIL, il collegio docenti ha deliberato di trattare alcuni moduli relativi alla storia e alla storia dell'arte in lingua inglese nell'orario curricolare di Inglese. Tali lezioni sono state svolte dalla Prof.ssa Marilena Parisi, membro del Consiglio di Classe.

## **Simulazioni delle prove dell'Esame di Stato**

Simulazione di prima prova nei seguenti giorni: 19/02/2019 e 26/03/2019.

Simulazione di seconda prova nei seguenti giorni: 2-3-4/04/2019.

In tutte le prove di simulazione sono stati utilizzati i testi elaborati e proposti alle scuole dal MIUR.

E' stato deciso che gli studenti durante la seconda prova scritta possano accedere a un archivio digitale dell'Istituto che contiene, immagini, font, altro materiale utile allo svolgimento della prova stessa.

# PROGETTAZIONE GRAFICA

## (Prof. Daniela Bella)

### CONOSCENZE

Conoscere le forme e le tecniche proprie della contemporaneità,

Conoscere le procedure per comporre un'immagine pubblicitaria.

Conoscere le procedure per comporre un'immagine informativa

Conoscere diversi stili e modalità espressive

Sviluppare una propria modalità compositiva ed espressiva personale.

Sperimentare e scegliere come più adatta alle proprie caratteristiche una procedura di composizione pittorica o grafica.

Essere aggiornati sulle nuove tendenze dell'arte e della comunicazione <sup>[L]</sup><sub>[SEP]</sub> commerciale e individuarne modalità e strategie.

Conoscere le principali gallerie e musei del proprio territorio

Conoscere e saper applicare tecniche, generi e procedure coerenti con la <sup>[L]</sup><sub>[SEP]</sub> particolare funzione dell'immagine.

Conoscere il disegno in tutti i suoi aspetti, da quelli rappresentativi, a quelli <sup>[L]</sup><sub>[SEP]</sub> espressivi, modulando tali funzioni a seconda dei diversi contesti e scopi <sup>[L]</sup><sub>[SEP]</sub> comunicativi.

Conoscere diverse procedure di produzione grafica e pittorica.

Conoscere e aver familiarità con vari linguaggi e ambiti nel campo delle <sup>[L]</sup><sub>[SEP]</sub> immagini.

Sviluppare le capacità espositive, siano esse grafiche (manuali, digitali), <sup>[L]</sup><sub>[SEP]</sub> verbali del proprio progetto, avendo cura dell'aspetto estetico- comunicativo.

### ABILITA'

Saper applicare la tecnica appropriata rispetto alla particolare funzione di un'immagine.

Saper stilizzare una forma.

Saper individuare le strategie comunicative più efficaci rispetto alla destinazione <sup>[L]</sup><sub>[SEP]</sub> dell'immagine

Saper sperimentare e reinventare di volta in volta una tecnica, adattandola alle <sup>[L]</sup><sub>[SEP]</sub> proprie caratteristiche.

Saper immaginare soluzioni nuove e originali ai problemi proposti.

Saper visitare una mostra

Saper osservare nella sua completezza un'opera cinematografica

Saper cogliere le innovazioni nel linguaggio artistico.

Saper comporre e collocare oggetti, immagini in uno spazio

Saper ricomporre o rimontare immagini esistenti, per creare nuovi significati

Saper descrivere attraverso un testo visivo, il percorso di sviluppo di un'idea.

Saper prendere appunti visivi e analizzare in maniera appropriata

Saper visualizzare velocemente le proprie immaginazioni.

Saper colorare un disegno con tecniche digitali.

Saper dare, di fronte ad un'opera artistica, una propria personale lettura.

Curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.

Saper utilizzare le diverse metodologie di presentazione: taccuino, "book" cartaceo e digitale

### **COMPETENZE**

Saper distinguere le diverse funzioni delle immagini destinate alla rappresentazione, alla comunicazione e all'espressione. Utilizzare in modo originale e personale metodologie progettuali e tecniche realizzative idonee all'ideazione e produzione di un'immagine, di un oggetto, di uno spazio.

Acquisire capacità di espressione e produzione grafica, pittorica, multimediale ed arricchirle attraverso la familiarità con la produzione contemporanea. <sup>[SEP]</sup>Avere un'attitudine alla sperimentazione e alla ricerca, sia sul piano tecnico sia nell'elaborazione personale.

Acquisire consapevolezza nella produzione personale di immagini e padroneggiare il linguaggio grafico-pittorico-visivo.

Leggere e comprendere composizioni visive complesse di diversa natura, cogliendo le sfumature di significato proprie di ciascuna di esse, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale.

Saper analizzare un'opera cinematografica in tutte le sue parti.

### **METODOLOGIA**

Le lezioni si sono basate sulla teoria, sul progetto e sulla pratica, associate a lezioni frontali che hanno permesso agli studenti di raggiungere un iter progettuale coerente con il tema proposto. La descrizione delle metodologie, gli itinerari di lavoro, gli interventi esplicativi individuali nella fase operativa, le esercitazioni grafiche e pittoriche, sono state intervallate da dialoghi e discussioni costruttive. <sup>[SEP]</sup>Largo spazio è stato dato all'operatività in tutte le attività, in modo da sottolineare costantemente l'inscindibilità dell'elaborazione intellettuale da quella materiale.

Le esercitazioni hanno ampliato il bagaglio di conoscenze dello studente sulle metodologie operative, sulle tecniche e sull'uso dei materiali. <sup>[SEP]</sup>Ampio spazio è stato dato all'iniziativa personale, con lo scopo di rendere consapevoli gli allievi del proprio potenziale creativo.

È stata favorita la fruizione diretta dell'opera (anche quella cinematografica), i ragazzi hanno visitato musei, mostre d'arte, agevolando i ragazzi nel processo di apprendimento, stimolando la sensibilità per la cultura artistico-visiva, indispensabili per l'iter progettuale, permettendo loro di stimolare la creatività e avere coscienza della situazione artistico-grafica basata sempre sulla relazione e il confronto tra passato e presente.

### **STRUMENTI**

Sono stati utilizzati: fogli di carta, matite, libri, film, video, fotocopie, riviste, fotografie, computer, lavagna luminosa, apparecchi fotografici e ogni altro strumento presente nei laboratori multimediali compresa la biblioteca scolastica.

## **VERIFICHE**

Le verifiche si sono basate su tematiche attuali, sull'analisi e sull'originalità degli elaborati. Per la specificità della materia, nonché per il tipo di insegnamento, la verifica è stata una pratica costante di tipo formativo. Ogni elaborato conteneva infatti, informazioni valutabili sia sul grado di acquisizione dei contenuti, sia sull'impegno, l'interesse, la precisione e la cura nella gestione e presentazione del lavoro. A conclusione di ogni percorso didattico, si sono valutati i progressi compiuti dall'alunno esaminando anche la cartella contenente tutti gli elaborati prodotti.

## **VALUTAZIONI**

La valutazione ha tenuto conto del raggiungimento degli obiettivi prefissati e dei progressi ottenuti rispetto ai livelli di partenza individuali, sia del livello della classe. L'interesse costante, la partecipazione attiva al dialogo educativo, la modalità di presentazione del lavoro, associate alla relazione ed alla motivazione personale delle scelte, sono stati rilevanti per tutti i percorsi progettuali.

# LABORATORIO DI GRAFICA

(Prof. Andrea Chiotti)

Lavoro 1

## **FOTORITOCOCO**

**Progetto per poster con immagini (possibilmente in b/n) di grande formato.**

- Analisi del tema, lettura sintetica dei testi e ricerca del materiale iconografico necessario per svolgerlo.
- Esecutivo con software informatici.

*Esposti alla mostra "immagini del nostro tempo" al palazzo mostre e Congressi di Alba, in collaborazione con l'associazione "Alba fotografia"*

Lavoro 2

## **FERRERO**

**Allestimento (grafico) dei laboratori didattici mostra "Dal nulla al sogno" alla Fondazione Ferrero**

- Analisi del tema, lettura sintetica dei testi e ricerca del materiale iconografico necessario per svolgerlo.
- Esecutivo con software informatici.

*Realizzazione di adesivi applicati sui vetri dei laboratori didattici.*

*Ragazzi selezionati: Tortore, Testa, Araldo, Cappa.*

Lavoro 3

## **COLLAGE**

**Omaggio all'opera di David Hockney**

- Analisi del tema, lettura sintetica dei testi e ricerca del materiale iconografico necessario per svolgerlo.
- Esecutivo con software informatici.

Lavoro 4

## **ROTARY**

**ideazione immagine grafica per pagina web internazionale del Rotary Club Canale, tesa ad attrarre turisti nel Roero.**

- Analisi del tema, lettura sintetica dei testi e ricerca del materiale iconografico necessario per svolgerlo.
- Esecutivo con software informatici.

*Ne è seguita premiazione a scuola, con la presenza delle autorità.*

*Ragazzi selezionati (in ordine di premiazione): Usai, Antonioli, Testa.*

Lavoro 5

## **100 EURO**

**Progetto per flyer A5 (ad uso dell'istituto) a favore della donazione volontaria di 100 euro.**

- Analisi del tema, lettura sintetica dei testi e ricerca del materiale iconografico necessario per svolgerlo.
- Esecutivo con software informatici.

*In corso di valutazione dalla presidenza.*

Lavoro 6

## **PROVA D'ESAME 1**

**prima prova d'esame secondo tema della maturità 2017/18: manifesto, copertina cd e manifesto 6x3 m con tema "Romeo & Giulietta, una storia sempre attuale".**



- Analisi del tema, lettura sintetica dei testi e ricerca del materiale iconografico necessario per svolgerlo.
- Esecutivo con software informatici.

Lavoro 7

### **BV**

**ideazione di 4 biglietti da visita: stessi dati (nome, cognome, indirizzo) ma professioni differenti.**

- Analisi del tema, lettura sintetica dei testi e ricerca del materiale iconografico necessario per svolgerlo.
- Esecutivo con software informatici.

Lavoro 8

### **POESIA TRA LE NOTE**

**Locandina realizzata per il laboratorio teatrale del Classico (regia di Luca Franchelli).**

- Analisi del tema, lettura sintetica dei testi e ricerca del materiale iconografico necessario per svolgerlo.
- Esecutivo con software informatici.

*Ragazza selezionata: Tortore.*

Lavoro 9

### **INTORNO ALLA CHITARRA**

**Progetto per manifestazione musicale "Intorno alla chitarra" edizione 2018.**

- Analisi del tema, lettura sintetica dei testi e ricerca del materiale iconografico necessario per svolgerlo.
- Esecutivo con software informatici.

*Ragazzo selezionato: Testa.*

Lavoro 10

### **BANCONOTA**

**ideazione nuova banconota per un concorso indetto dalla Banca d'Italia.**

- Analisi del tema, lettura sintetica dei testi e ricerca del materiale iconografico necessario per svolgerlo.
- Esecutivo con software informatici.

*Progetto realizzato con la collaborazione della Prof.ssa Loi e della IVA figurativo. Era possibile inviare soltanto una proposta ad istituto.*

*Ragazza selezionata: Tortore.*

Lavoro 11

### **ILLUSTRAZIONE**

**Realizzazione di un'illustrazione tratta da un racconto originale di Salvatore Niffoi per il numero pasquale della Gazzetta d'Alba.**

**Il prescelto ne ha dovute realizzare in tutto 5.**

- Analisi del tema, lettura sintetica dei testi e ricerca del materiale iconografico necessario per svolgerlo.
- Esecutivo con software informatici.

*Dopo la prima selezione Martina Brandone ne ha dovute realizzare altre 4, per un totale di 5 illustrazioni pubblicate sul numero pasquale della gazzetta d'alba; i lavori degli altri partecipanti sono visibili sul sito della Gazzetta d'Alba.*

*Ragazza selezionata: Brandone.*

Lavoro 12

### **CERTAME FENOGLIANO**

**Realizzazione di un logo per l'edizione 2019 del Certame Fenogliano.**

- Analisi del tema, lettura sintetica dei testi e ricerca del materiale iconografico necessario per svolgerlo.

- Esecutivo con software informatici.

Lavoro 13

**PACKAGING**

**Progetto per scatola di pasta.**

- Analisi del tema, lettura sintetica dei testi e ricerca del materiale iconografico necessario per svolgerlo.
- Esecutivo con software informatici.

Lavoro 14

**PIEGHEVOLE**

**Realizzazione di un pieghevole a tre ante A4, a tema libero.**

- Analisi del tema, lettura sintetica dei testi e ricerca del materiale iconografico necessario per svolgerlo.
- Esecutivo con software informatici.

# ITALIANO

(Prof. Paolo Alessandria)

Libro di Testo: G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, La letteratura ieri, oggi, domani, Vol. 3, Paravia, 2017

## LA SCAPIGLIATURA

Profilo del movimento della Scapigliatura.

Igino Ugo Tarchetti: "L'attrazione della morte" (A) da Fosca.  
(pagg. 25-27; 33-34).

## IL NATURALISMO FRANCESE

I fondamenti teorici: il Positivismo.

I precursori: Balzac e Flaubert.

La poetica di Zola. "Il ciclo dei Rougon-Macquart".

Gustave Flaubert: "Emma Bovary". La tecnica narrativa. Lettura de: "Il grigiore della provincia e il sogno della metropoli" (pag. 68-69).  
(pagg. 61-64; 67-69).

## II VERISMO ITALIANO

La poetica di Verga e Capuana.

L'assenza di una scuola verista.

(pagg. 77-78).

## GIOVANNI VERGA

Cenni sulla vita.

Poetica e innovazioni narrative (l'impersonalità, la tecnica della regressione).

La visione del mondo di Verga.

"Vita dei campi" e "Novelle rusticane".

Lettura de: "La lupa"

Il ciclo dei vinti.

"I Malavoglia": trama; Prefazione; letture dal cap. I.

"Mastro don Gesualdo": trama. Lettura tratta dall'ultimo capitolo ("La morte di mastro-don Gesualdo", pag. 152-153)

(pagg. 86-87; 89-94; 97-98; 114-116; 119-120; 123-126; 138; 145-147; 152-153; 161-163).

## IL DECADENTISMO

Caratteri generali: origine del nome, il mistero e le corrispondenze, l'estetismo, le tecniche espressive.

(pagg. 170-175).

## BAUDELAIRE

"I fiori del male".

Lettura e commento de:

"Corrispondenze";

"L'albatro".

(pagg. 192-193; 196; 198).

## IL ROMANZO DECADENTE

Joris-Karl Huysmans: "Controcorrente"; Oscar Wilde: "Il ritratto di Dorian Gray".

(pagg. 213-214; 219).

### **GIOVANNI PASCOLI**

Cenni sulla vita.  
La critica al Positivismo.  
Il simbolismo.  
La poetica del fanciullino.  
La funzione pedagogica della poesia.  
Le soluzioni formali (sintassi, lessico, aspetti fonici, metrica)  
Lettura e commento de:  
"Arano";  
"X Agosto";  
"Novembre"  
(da "Mirycae").  
"Il gelsomino notturno"  
(da "I canti di Castelvecchio").  
(pagg. 296-302; 317-319; 322-325; 333; 345-346).

### **GABRIELE D'ANNUNZIO**

La vita, "opera d'arte".  
La fase dell'estetismo: "Il piacere".  
Il superomismo.  
Il panismo.  
Alcyone. Lettura e commento de:  
"La pioggia nel pineto";  
"La sera fiesolana".  
Il periodo "notturno"  
(pagg. 232-235; 237-238; 244; 262; 265; 267-268; 271-274; 282).

### **LE AVANGUARDIE**

Concetto di avanguardia.  
Il Futurismo.  
Manifesto del Futurismo. (cenni).  
Lettura de: "E lasciatemi divertire!" (Aldo Palazzeschi).  
(pagg. 385-386; 390; 392-393; 399-401).

### **I CREPUSCOLARI**

Le tematiche; le forme.  
Guido Gozzano: "La Signorina Felicita ovvero la felicità" (lettura e commento dei versi: 1-12; 290-325).  
(pagg. 411; 413; 419; 428-429).

### **ITALO SVEVO**

Cenni sulla vita.  
La cultura filosofica e letteraria.  
La figura dell'"inetto".  
"Una vita": trama.  
"Senilità": trama.  
"La coscienza di Zeno". Trama.  
Lecture de: "La prefazione" (fotocopia) dal cap. VIII.  
(pagg. 444-450; 452-453; 455-457; 466-468; 504-505).

### **LUIGI PIRANDELLO**

Cenni sulla vita.  
La visione dell'esistenza umana e della società.  
L'umorismo.  
"Novelle per un anno": le novelle "siciliane" e le novelle "piccolo-borghesi".  
"Il fu Mattia Pascal": trama e letture dal cap. XVII.  
"Uno, nessuno e centomila": trama.  
Il teatro: le caratteristiche principali  
"Gioco delle parti": trama e lettura delle scene III e IV dell'atto terzo.  
"Enrico IV": trama.

(pagg. 524-530; 533; 540-541; 564-566; 585-586; 596-598; 600; 608-611; 616).

### **GIUSEPPE UNGARETTI**

Cenni biografici.

La poetica;

Da "L'allegria":

"I fiumi"; "Il porto sepolto"; "San Martino del Carso".

da "Il dolore":

"Tutto ho perduto".

(pagg. 762-767; 772; 779-780; 783; 797-799).

### **L'ERMETISMO**

L'origine del termine "Ermetismo";

Le caratteristiche del linguaggio poetico.

(pagg.809-810).

### **SALVATORE QUASIMODO**

Lettura e commento de:

"Ed è subito sera";

"Alle fronde dei salici".

(pagg. 813-815)

### **EUGENIO MONTALE**

Cenni biografici.

La poetica.

Da "Ossi di seppia":

"Merigiare pallido e assorto";

"Spesso il male di vivere ho incontrato";

da: "Le occasioni":

"Non recidere, forbice, quel volto"

(pagg. 822-831; 838; 841; 847-849).

### **ITALO CALVINO**

Cenni biografici.

La fase del Neorealismo: "Il sentiero dei nidi di ragno" (trama).

Il filone fantastico "I nostri antenati"; il personaggio di Marcovaldo.

Il filone realistico: "La nuvola di smog" (trama e lettura del brano: "La scoperta della nuvola").

La rappresentazione della contemporaneità attraverso la metafora: "Le città invisibili".

(pagg. 1142-1146; 1153-1154; 1165).

### **BEPPE FENOGLIO**

Cenni biografici.

"Una questione privata": trama e lettura dell'episodio finale del romanzo.

Lo stile caratteristico di Fenoglio.

(scheda fornita in fotocopia).

### **COMPETENZE NELLA PRODUZIONE SCRITTA**

Nel corso dell'anno scolastico gli alunni si sono esercitati su tracce modellate sulle tipologie testuali previste nella prima prova d'esame con tutti i limiti causati dal ritardo con il quale sono state emanate chiare e definitive indicazioni riguardo le stesse.

Pochi alunni mostrano buone attitudini nella scrittura, anche se tutti hanno appreso le caratteristiche di ciascuna delle tre tipologie testuali che saranno proposte all'esame.

### **METODOLOGIA**

Ciascun argomento è stato proposto agli allievi partendo dalla presentazione degli obiettivi e del percorso formativo, delle modalità di verifica e degli eventuali recuperi; si sono quindi sviluppate principalmente lezioni frontali seguite dalla maggior parte degli alunni con attenzione ma con pochi interventi.

Per quanto riguarda la letteratura, i vari autori sono stati considerati all'interno del contesto storico-culturale di appartenenza, in special modo gli autori più importanti sono stati presentati attraverso la lettura critica dei testi poetici e/o narrativi, al fine di coglierne il pensiero e le tematiche.

La classe è stata inoltre invitata ad individuare i possibili collegamenti interdisciplinari ogni volta che se ne è presentata l'occasione.

### OBIETTIVI DIDATTICI

Il livello di competenze linguistiche, raggiunto da ciascun alunno a fine anno, è necessariamente commisurato ai personali punti di partenza e all'impegno profuso, in generale però è possibile riconoscere nella classe un miglioramento sensibile, a parte alcuni casi, in cui i progressi sono stati decisamente modesti.

La conoscenza del contesto storico-culturale di riferimento degli autori e delle correnti letterarie prese in esame è discreta per molti alunni, altri evidenziano una certa difficoltà a stabilire confronti tra gli autori e collegare testi e problematiche.

### CRITERI DI VALUTAZIONE

Si è fondata principalmente su: analisi di testi poetici o in prosa, colloqui orali. Ha avuto sempre l'obiettivo di sostenere l'impegno di ciascun alunno e di sottolinearne i progressi.

Inevitabilmente ha tenuto conto della situazione di partenza di ciascun alunno e si è dato un maggior peso alle prove orali rispetto alla produzione scritta, che in alcuni casi è ancora lacunosa.

VALUTAZIONE PROVE ORALI ITALIANO	
VOTO	LIVELLO
1 – 3	<p>Profitto <b>gravemente insufficiente</b>:            Conoscenze quasi nulle o limitatissime.            Commette gravi e numerosi errori.            Si esprime in modo decisamente scorretto.            Pressoché nulle le competenze.</p>
4	<p>Profitto <b>insufficiente</b>:            Conoscenze scarse e marginali.            Commette molti errori.            Si esprime in modo scorretto e inadeguato.            Non riesce ad applicare le competenze in situazioni nuove.</p>
5	<p>Profitto <b>mediocre</b>:            Conoscenze frammentarie e superficiali.            Commette qualche errore.            Si esprime in modo improprio e generico.            Riesce ad applicare in modo incerto le competenze.</p>
6	<p>Profitto <b>sufficiente</b>:            Conoscenze essenziali e corrette.            Esposizione semplice e chiara            In un contesto strutturato, applica sufficienti competenze.</p>
7	<p>Profitto <b>discreto</b>:            Conoscenze adeguate.            Esposizione corretta e lineare.            Competenze essenziali ma coerenti.</p>
8	<p>Profitto <b>buono</b>:            Conoscenze complete.            Esposizione appropriata e sicura.            Competenze utilizzate con padronanza.</p>
9 - 10	<p>Profitto <b>ottimo/eccellente</b>:            Conoscenze articolate e approfondite.            Esposizione organica, appropriata e personalizzata.            Competenze pienamente raggiunte con autonomia e originalità.</p>

# STORIA

(Prof. Paolo Alessandria)

Libro di Testo: M. Fossati, G. Luppi, E. Zanette, Storia, concetti, connessioni, Vol. 3, Bruno Mondadori, 2015

## **La Belle époque**

L'età del progresso;  
Le disuguaglianze territoriali e sociali;  
Una pace apparente.  
(pagg. 20-21).

## **L'Italia nell'età giolittiana**

Il riformismo di Giolitti;  
La politica interna;  
La politica estera di Giolitti e la guerra di Libia;  
Le elezioni del 1913 e la crisi dell'egemonia giolittiana.  
(pagg. 25-28; 30-31).

## **La Prima guerra mondiale**

Le rivalità tra gli Stati europei;  
L'attentato di Sarajevo e le alleanze tra gli Stati europei;  
L'Italia dalla neutralità all'intervento;  
Le principali vicende del conflitto;  
La svolta del 1917;  
La conclusione della guerra.  
(pagg. 35-38; 40-46; 50-53; 55-56) .

## **La Rivoluzione russa**

Le cause profonde della rivoluzione;  
La rivoluzione del febbraio 1917;  
La rivoluzione del 25 ottobre 1917;  
La guerra civile;  
Il Comunismo di guerra;  
La NEP.  
(pagg. 60-61; 64-67; 69-71; 116-118).

## **Il primo dopoguerra in Europa**

Il trattato di pace di Versailles;  
Il trattato di pace di Saint-Germain;  
La situazione economica e sociale in Europa.  
(pagg. 85-88).

## **L' Italia fascista**

Quadro politico, economico e sociale dell'Italia negli anni 1918-1921;  
La fondazione dei Fasci italiani di combattimento;  
La marcia su Roma;  
Il delitto Matteotti;  
Le "leggi fascistissime";  
La "fascistizzazione" dell'Italia;  
La politica economica dopo il 1929;  
La guerra contro l'Etiopia, l'alleanza con la Germania, le leggi razziali.  
(pagg. 123-127; 130-133; 135-137; 140-144; 173-178; 182-184; 186-188; 191-194).

## **Il Nazismo**

La Repubblica di Weimar;  
La situazione economica e sociale della Germania nel primo dopoguerra;  
L'ascesa di Hitler;  
La fondazione del regime nazista e il suo consolidamento;  
La persecuzione degli Ebrei.  
(pagg. 105-108; 213-219).

## **Lo Stalinismo**

La successione a Lenin;  
Il contrasto tra Stalin e Trockij sulla politica estera;  
La collettivizzazione delle campagne;  
L'industrializzazione dell'Unione Sovietica;  
Il terrore staliniano: le purghe, i gulag;  
Il culto della personalità.  
(pagg. 119; 224-226; 223-225; 228-230; 232-236).

## **La crisi del 1929 negli Stati Uniti e il New Deal**

Il Taylorismo;  
L'economia statunitense negli anni '20;  
I "ruggenti" anni '20;  
Il proibizionismo;  
La bolla speculativa;  
Il "giovedì nero";  
Il governo di Roosevelt e il New Deal.  
(pagg. 94-96; 111-112; 158-166).

## **La Seconda guerra mondiale**

La guerra civile spagnola vista come anticipazione del conflitto mondiale;  
L'annessione tedesca dell'Austria e dei Sudeti;  
Il patto Molotov-Ribbentrop;  
I principali eventi dal 1939 al 1943;  
Il Nuovo ordine nazista sull'Europa;  
I principali eventi dall'8 settembre 1943 alla fine della guerra.  
(pagg. 271-281; 288-303; 314-315; 318-322).

## **L'inizio della guerra fredda**

Il disastro economico e civile della guerra;  
La fondazione delle Nazioni Unite;  
La "cortina di ferro";  
La strategia del "containment";  
Il blocco di Berlino.  
La "coesistenza pacifica" tra Kennedy e Chruscev.  
(pagg. 352-357; 364-371; 392-395).

## **L'Italia a cavallo degli anni '40 e '50**

Il referendum del 1946;  
L'estromissione dal Governo dei partiti di sinistra;  
Il Boom economico.  
(pagg. 443; 447; 450-451; 462-466).

## **METODOLOGIA**

Si è proceduto a presentare in maniera essenziale gli argomenti svolti, richiamando l'attenzione sui principali e distinguendoli dai secondari. Gli alunni hanno mostrato interesse per gli argomenti, intervenendo spesso durante le lezioni.

## **OBIETTIVI DIDATTICI**

Il lavoro scolastico è stato svolto in un clima di serena collaborazione in aula, mentre il lavoro a casa è stato affrontato con impegno costante dalla maggior parte degli alunni.



L'obiettivo primario di acquisire una metodologia di studio organica e sistematica è stato conseguito da una parte degli alunni, per gli altri si può parlare piuttosto di memorizzazione meccanica. Alcuni, infatti, mostrano difficoltà a collegare tra loro gli eventi storici o con le altre discipline.

### CRITERI DI VALUTAZIONE

Si è basata principalmente su colloqui orali. Il momento della verifica ha sempre avuto lo scopo di rafforzare le competenze con sollecitazioni al miglioramento.

La valutazione ha sempre tenuto conto della situazione di partenza e delle capacità di apprendimento di ciascun alunno.

<b>VALUTAZIONE PROVE ORALI STORIA</b>			
<b>CONOSCENZE</b> Padronanza dei contenuti disciplinari	<b>COMPETENZE</b> Esposizione e uso del lessico specifico	<b>ABILITÀ'</b> Applicazione delle conoscenze	<b>VOTO</b> In decimi
<b>Non fornisce elementi di valutazione</b>	Non fornisce elementi di valutazione	Non fornisce elementi di valutazione	<b>1-2 Totalmente insufficiente</b>
<b>Del tutto lacunose</b>	Applica le conoscenze minime solo se guidato, ma con gravi errori. Si esprime in modo scorretto e improprio, compie analisi lacunose.	Manca della capacità di rielaborazione delle conoscenze.	<b>3 Gravemente insufficiente</b>
<b>Lacunose</b>	Applica le conoscenze minime. Si esprime in modo scorretto e improprio, compie analisi lacunose e con molti errori.	Scarsissime capacità di individuazione delle richieste e rielaborazione delle competenze	<b>4 Gravemente insufficiente</b>
<b>Limitate e superficiali</b>	Conoscenze superficiali, difficoltà nello sviluppo dei collegamenti e degli approfondimenti	Padroneggia parzialmente i contenuti essenziali, manifesta difficoltà nel gestire situazioni nuove e semplici.	<b>5 Insufficiente</b>
<b>Generali, ma non approfondite</b>	Permane la necessità di guida nello svolgimento del colloquio. Le lacune nei contenuti non sono gravi.	È in grado di effettuare analisi e sintesi e valutazioni, se guidato.	<b>6 Sufficiente</b>
<b>Adeguate</b>	Le conoscenze specifiche sono adeguate, esposte con ordine e chiarezza; apprezzabili competenze e/o capacità nell'uso generalmente corretto del linguaggio	Riesce a selezionare in modo corretto le informazioni in base alle risposte da produrre	<b>7 Discreto</b>
<b>Complete</b>	Le conoscenze sono complete, il linguaggio è preciso e corretto	Sa effettuare analisi, sintesi e valutazioni autonome	<b>8 Buono</b>
<b>Organiche e approfondite in modo autonomo</b>	Applica le conoscenze in modo corretto ed autonomo anche a problemi complessi, compie analisi approfondite e individua correlazioni. Espone in modo fluido	Sa effettuare valutazioni autonome anche in contesti nuovi; si muove facilmente anche in ambiti disciplinari diversi.	<b>9 Ottimo</b>
<b>Organiche e approfondite in modo autonomo e personale</b>	Le conoscenze sono perfettamente possedute, il bagaglio culturale è notevole ed è presente una marcata attitudine ad orientarsi in un'ottica multidisciplinare. Spiccate capacità di collegamento, di organizzazione, di rielaborazione critica.	Sa effettuare valutazioni autonome e ampie anche in contesti nuovi e complessi, cogliendo analogie e differenze anche in ambiti disciplinari diversi.	<b>10 Eccellente</b>

# STORIA DELL'ARTE

## (Prof. Sereno Giuseppina)

Libro di Testo: Cricco Giorgio- Di Teodoro Francesco, *Itinerario nell'arte. Dal Barocco al Postimpressionismo*. Vol. 4 Terza edizione – Versione gialla, Zanichelli, Bologna 2012

### **MODULO 1 Ripasso: La stagione dell'Impressionismo, la rivoluzione dell'attimo fuggente, dentro e oltre la tradizione**

**Ripasso** effettuato mediante le esposizioni dei lavori di approfondimento svolti dagli allievi durante le vacanze estive sui principali esponenti del movimento (partendo dal precursore **E. Manet – C. Monet, E. Degas, P.A. Renoir, G. Caillebotte, J.F. Bazille**) rivolgendo particolare attenzione alle seguenti opere:

**E. Manet:** Il pifferaio (fotocopia); Colazione sull'erba (pg.1580); Olympia (pg.1583); La ferrovia (fotocopia); In barca (pg.1584); Il bar delle Folies Bergère (pg.1585); La prugna (fotocopia)

**C. Monet:** Donne in giardino (fotocopia); Impression: sole nascente (pg.1588); Studio di figura en plein air. Donna con parasole rivolta verso sinistra (pg.1589); I papaveri (fotocopia); Camille sul letto di morte (fotocopia); Le Cattedrali di Rouen (pg.1591); Il ciclo delle ninfee (pg.1594)

**E. Degas:** Il mercato di cotone a New Orleans (fotocopia); La lezione di danza (pg.1599); L'assenzio (pg.1600); Piccola danzatrice di quattordici anni (pg.1601); Due stiratrici (fotocopia); La tinozza (fotocopia)

**P.A. Renoir:** Ballo al Moulin de la Galette (pg.1606); La colazione dei canottieri (pg.1608); Gli ombrelli (fotocopia)

**G. Caillebotte:** Via di Parigi, giornata di pioggia (fotocopia); I piattatori di parquet (pg.1614); Il ponte d'Europa (pg.1615)

**L'influenza dell'arte giapponese.** Analisi di: **Le stampe di Hokusai, Hiroshige, Utamaro**

**Rodin:** poetica dell'autore. Analisi di: La porta dell'inferno - Il pensatore - Il bacio - Le tre ombre - I borghesi di Calais (fotocopie)

### **MODULO 2 Macchiaioli. Introduzione storico artistico del movimento**

**G. Abbati:** poetica dell'autore Analisi di: Il chiostro (pg.1545); Marina a Castiglioncello (fotocopia);

**S. Lega.** Poetica dell'autore. Analisi di: Canto di uno stornello (pg.1541); Il pergolato (pg.1541); La visita (fotocopia); Ritratto di Eleonora Tommasi (fotocopia)

**O. Borrani:** poetica dell'autore. Analisi di: 26 aprile 1859 (fotocopia); Le primizie (fotocopia)

**G. Fattori:** poetica dell'autore. Analisi di: Soldati francesi (fotocopia); Il campo italiano alla battaglia di Magenta (pg.1536); La rotonda di Palmieri (pg.1537); In vedetta (pg.1538); Bovi al carro (pg.1539); Lo staffato (fotocopia)

**T. Signorini:** poetica dell'autore. Analisi di: Sulle colline di Settignano (fotocopia); La sala delle agitate al Bonifazio di Firenze (pg.1543);

### **MODULO 3: Il Post-impressionismo** **Introduzione storico-culturale**

**Il padre dell'arte moderna: Cézanne**

**P. Cézanne:** poetica dell'autore, la pittura a livello di coscienza. Analisi di: Colazione sull'erba (fotocopia); La casa dell'impiccato (pg.1631); Il mare all'Estaque dietro agli alberi (pg.1632); Donna con caffettiera (fotocopia); I bagnanti (pg.1633); Le grandi bagnanti (pg.1634); I giocatori di carte (pg.1636), La montagna Sainte-Victoire vista da Lauves (pg.1637)

**G. Seurat:** poetica dell'autore, il puntinismo. Analisi di: Un bagno ad Asnières (pg.1640); Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte (pg.1642); Il circo (pg.1644)

**P. Gauguin:** poetica dell'autore, i paesi lontani come rifugio dell'anima. Analisi: La visione dopo il sermone (fotocopia); Il Cristo giallo (pg.1650); La Oana Maria (fotocopia), Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? (pg.1652)

**V. van Gogh:** poetica dell'autore, l'arte e la follia. Analisi di: I mangiatori di patate (pg.1658); Autoritratti (pg.1659); La berceuse (Ritratto di Madame Roulin fotocopia); La camera da letto (fotocopia); Il vaso con girasoli (fotocopia); Chiesa di Auvers-sur-Oise (fotocopia); Notte stellata (pg.1667); Campo di grano con corvi (pg.1670)

### **Il divisionismo italiano: Introduzione storico-culturale al movimento**

**G. Segantini:** poetica dell'autore. Analisi di: Ave Maria a trasbordo (fotocopia); Mezzogiorno sulle Alpi (pg.1678); Le due madri (fotocopie); Le cattive madri (fotocopie)

**G. Previati:** poetica dell'autore. Analisi di: Maternità (fotocopia); Il giorno sveglia la notte (fotocopia); L'eroica (fotocopia)

**G. Pellizza da Volpedo:** poetica dell'autore. Analisi di: La fiumana (A159); Il Quarto Stato (A159)

➤Libro di testo: Cricco Giorgio- Di Teodoro Francesco, *Itinerario nell'arte. Dall'Art Nouveau ai giorni nostri*. Vol. 5 Terza edizione – Versione gialla, Zanichelli, Bologna 2012

### **MODULO 4: Dalla Belle Epoque alla Prima guerra mondiale**

**Introduzione storico-culturale attraverso una lezione su Power-Point**

**Il volto di un'epoca: l'Art Nouveau a Parigi e in Europa. La grafica di Mucha**

#### **L'architettura dei primi anni del '900**

**Gaudi:** poetica dell'autore. Lezione su Power-Point

Casa Milà (pg.1700); Casa Batllò (fotocopie); Parco Guell (fotocopia); Sagrada Familia (fotocopia)

**J.M. Olbrich:** Palazzo della Secessione (pg.1713)

#### **Il Simbolismo**

**G. Moreau:** poetica dell'autore. Analisi di: L'Apparizione (fotocopia); Edipo e la Sfinge (fotocopia)

**Bocklin:** L'isola dei morti (fotocopia)

### **MODULO 5: Le Secessioni**

**La Secessione di Monaco di Baviera e lo Jugendstil**

**F. von Stuck:** Il peccato (fotocopia)

**La secessione di Vienna**

**G. Klimt:** poetica dell'autore, oro, linea, colore. Analisi di: Nuda Veritas e le copertine della rivista Ver Sacrum (pg.1712); Idillio (pg.1704); Giuditta I (pg.1705); Giuditta II (pg.1705); Il bacio (pg.1708); Il bacio o L'abbraccio del fregio di Beethoven (pg.1709); Danae (pg.1710)

### La secessione di Berlino

**E. Munch:** poetica dell'autore, il grido della disperazione. Analisi di: La fanciulla malata (pg.1732); Sera sul corso Karl Johan (pg.1734); Il grido (pg.1735); La danza della vita (fotocopie); Pubertà (pg.1738); Madonna (litografia fotocopia); Madonna (olio su tela, fotocopia)

**O. Kokoschka:** poetica dell'autore, la penetrazione psicologica. Analisi di: Ritratto di Adolf Loos (pg.1741); La sposa del vento (pg.1742)

**E. Schiele:** poetica dell'artista, l'incombere della morte. Analisi di: alcuni disegni (fotocopie); L'abbraccio (pg.1746), La famiglia (fotocopia)

### MODULO 6: La fine delle certezze: il primo Novecento Introduzione storico-culturale

#### Le Avanguardie storiche

##### L'espressionismo: i Fauves e Die Brucke

**H. Matisse:** poetica dell'autore. Analisi di: Lusso, calma e voluttà (fotocopia); La gioia di vivere (fotocopia); Donna con cappello (pg.1716); La gitana (pg.1718); La stanza rossa (pg.1719); La danza (pg.1720); Signora in blu (pg.1723); Icaro (fotocopia); La Cappella di Vence (fotocopia)

#### Il gruppo Die Brucke

**E. L. Kirchner:** poetica dell'artista, la grafica dell'Espressionismo. Analisi di: Autoritratto in divisa (fotocopia); Due donne per strada (pg.1729); Cinque donne per la strada (pg.1729)

##### Il Cubismo

**P. Picasso:** poetica dell'autore, il grande patriarca del Novecento. Analisi di: Bevitrice d'assenzio (pg.1758);  
**Il periodo blu:** Poveri in riva al mare (pg.1759) **Il periodo rosa:** Famiglia di saltimbanchi (pg.1760) **La genesi del Cubismo:** Les demoiselles d'Avignon (pg.1761) **Il Cubismo analitico:** Ritratto di Ambroise Vollard di Picasso (pg.1764) **Il Cubismo sintetico:** Natura morta con sedia (pg.1765)

**Picasso dopo il Cubismo.** Analisi di: I tre musicisti (1766); Grande bagnante (pg.1767); Donne che corrono (o La corsa pg. 1768); Guernica (pg.1771); La Guerra e la Pace (pg.1784)

**G. Braque:** poetica dell'autore. Analisi di: Paesaggio dell'Estaque (pg.1774); Case all'Estaque (pg.1775); Violino e brocca (1776); Le quotidien, violino e pipa (1777)

##### Il Futurismo e i Manifesti

**U. Boccioni:** poetica dell'autore. Analisi di: Autoritratto (pg.1794); La città che sale (pg.1795); Stati d'animo. Gli addii (I versione - II versione pg.1796-1797); Stati d'animo. Quelli che vanno (I versione - II versione pg.1798); Stati d'animo. Quelli che restano (I versione - II versione pg. 1799); Forme uniche della continuità nello spazio (pg.1800)

**G. Balla:** poetica dell'autore. Il movimento e la luce. In occasione della mostra FuturBalla presso la Fondazione Ferrero di Alba si sono analizzate le seguenti opere: Autoritratto, Il dubbio, La fidanzata al Pincio, Il ciclo dei viventi, La mano del violinista, Bambina che corre sul balcone, Dinamismo di un cane al guinzaglio (pg.1808); Velocità astratta (pg.1809); Velocità astratta+rumore (pg.1810); Compenetrazione iridescente (pg.1811)

#### Ricostruzione futurista dell'universo: Balla e Depero

**F. Depero:** poetica dell'autore. Lezione Power-Point sull'opera di Depero come interior designer, scenografo, costumista, pubblicitario, illustratore

**Il Cavaliere azzurro:**

**F. Marc:** poetica dell'autore, la forza spirituale dell'arte. Analisi di: I cavalli azzurri (pg.1871); Il toro rosso (pg.1872); Capriolo nel giardino di un monastero (pg.1873)

**L'Astrattismo**

**V. Kandinskij:** poetica dell'autore, la pittura come suono interiore. Analisi di: Il cavaliere azzurro (pg.1874); Senza titolo (Primo acquerello astratto pg.1877); Le impressioni: Impressione VI (pg.1878); Le improvvisazioni: Improvvisazione 7 (pg.1879); Le composizioni: Composizione VI (pg.1880); Le opere del Bauhaus: Alcuni cerchi (pg.1881)

**P. Mondrian:** poetica dell'autore. Analisi di: Gli alberi (pg.1902-1903); Composizione 10 con bianco e nero (pg.1904); Composizione in rosso, blu e giallo (pg.1907)

**K. Malevic:** poetica dell'autore. Quadrato nero su fondo bianco (pg.1910); Composizione suprematista: bianco su bianco (pg.1911); Torso (pg.1912); Autoritratto (pg.1913)

➤ **Il Dadaismo e il Surrealismo sono trattati in occasione del lavoro svolto per la mostra Dal nulla al sogno. Dada e Surrealismo dalla Collezione del Museo Boijmans Van Beuningen presso la Fondazione Ferrero di Alba**

**M. Duchamp:** poetica dell'autore. Analisi di: Ruota di bicicletta (pg.1832); Fontana (pg.1832); L.H.O.O.Q. (pg.1833)

**Cenni a Man Ray**

**S. Dalì:** poetica dell'autore, il mondo della paranoia. Analisi di: Venere di Milo a cassetti (pg.1859); Sogno causato dal volo di un'ape (p.1864); La persistenza della memoria (pg.1857); Mae West (pg.1857); Teatro-Museo di Figueres

**R. Magritte:** poetica dell'autore e i nonsensi. Analisi di: L'uso della parola (Ceci n'est pas une pipe pg.1852); La condizione umana (pg.1853); L'impero delle luci (pg.1854)

**MODULO 7 I movimenti tra le due guerre e dopo la seconda guerra mondiale**

**Cenni all'Arte Informale:**

**Europea (J. Fautrier, J. Dubuffet, F. Bacon)**

**Italiana (Burri – approfondimento effettuato lo scorso anno in occasione della visita alla Fondazione Palazzo Albizzini e alla Collezione Burri di Città di Castello – L. Fontana e P. Manzoni – autori trattati in occasione del Museo del Novecento)**

**Americana (J. Pollock e M. Rothko)**

**La Pop Art: Andy Warhol e Roy Lichtenstein.** Analisi di: Green Coca-Cola Bottles (pg.2062), Marilyn (pg.2064), Minestra in scatola Campbell's (pg.2065) La tecnica di Lichtenstein è stata trattata in occasione della visita alla mostra *Lichtenstein e la Pop Art americana*

**I lavori di approfondimento svolti dagli allievi su: F. Bacon, J.M. Basquiat, G. Crewdson, L. Fontana, K. Haring, D. Hirst, E. Hopper, J. Koons, R. Lichtenstein, S. McCurry, D. Paladino, M. Pistoletto, J. Pollock, A. Warhol, Storia dei videogiochi** hanno permesso di trattare gli autori in modo interattivo permettendo agli studenti di condividere i contenuti appresi mediante una didattica per competenze.

**Grado di approfondimento degli argomenti**

ARGOMENTI (MODULI)	LIVELLO ELEMENTARE	LIVELLO DISCRETO	LIVELLO BUONO
<b>M 1</b> Ripasso: La stagione dell'Impressionismo			XXXX
<b>M 2</b> I Macchiaioli			XXXX
<b>M 3</b> Il post-impressionismo			XXXX
<b>M 4</b> Dalla Belle Epoque alla Prima guerra mondiale			XXXX
<b>M 5</b> Le Secessioni			XXXX
<b>M 6</b> La fine delle certezze: il primo Novecento			XXXX
<b>M 7</b> I movimenti tra le due guerre e dopo la seconda guerra mondiale	XXXX		

La classe ha partecipato al progetto *Ferrero* in occasione della mostra *Dal nulla al sogno. Dada e Surrealismo dalla Collezione del Museo Boijmans Van Beuningen* tenutasi presso la Fondazione Ferrero di Alba. Alcuni allievi hanno prestato servizio di assistenza, tre turni di circa cinque ore l'uno, durante il periodo di apertura della mostra (dal 20/10/2018 al 27/02/2019) mentre altri hanno svolto l'attività di "Ciceroni" durante la serata "Mostra in famiglia" riservata ai famigliari degli studenti del Liceo Artistico "P. Gallizio". Questo servizio ha reso necessario un lavoro di approfondimento da parte dei ragazzi che, con il sostegno della Dott.ssa Delpiano e degli insegnanti, è stato realizzato con scrupoloso impegno.

La classe ha visitato le seguenti mostre:

➤ *Lichtenstein e la Pop Art americana* a Palazzo Magnani-Rocca di Traversetolo (Parma)

➤ *Picasso Metamorfosi* a Palazzo Reale di Milano e il Museo del Novecento

➤ *Dal nulla al sogno. Dada e Surrealismo dalla Collezione del Museo Boijmans Van Beuningen* presso la Fondazione Ferrero di Alba

**Obiettivi cognitivi****Conoscenze**

Le conoscenze raggiunte dalla classe nel corso dell'anno scolastico sono le seguenti: riconoscere le espressioni artistiche dall'Impressionismo al Pop Art attraverso i principali artisti, i diversi contesti storico-sociali, gli stili e le tematiche, nei vari ambiti di produzione ed espressione (architettura, scultura, pittura)

**Abilità**

Le abilità raggiunte dalla classe nel corso dell'anno scolastico sono le seguenti: comprendere la natura, i significati e i complessi valori storici, culturali, estetici dei fenomeni analizzati

essere in grado di orientarsi nell'ambito della produzione artistica trattata, saper delineare le caratteristiche specifiche dello stile di un movimento, scuola o singolo artista

individuare i significati dell'opera tenendo presente fattori come la formazione dell'artista, il contesto, la destinazione e i luoghi della fruizione

saper individuare i nessi esistenti tra una disciplina e l'altro

possedere un lessico adeguato

### **Competenze**

Le competenze raggiunte dalla maggior parte degli allievi nel corso dell'anno scolastico sono le seguenti: saper apprezzare, senza pregiudizi e con un apparato linguistico e conoscitivo appropriato, il patrimonio culturale di cui l'allievo è venuto a conoscenza mediante la scuola e la propria esperienza, dimostrando una matura coscienza artistica

saper condurre un'analisi d'opera anche comparata, in modo competente e approfondito

saper presentare argomenti approfonditi in modo autonomo ad un pubblico extra-scolastico

### **Metodi e strategie adottate**

Le lezioni sono state preparate su Power-Point e proiettate in aula seguendo la metodologia frontale, cercando però di coinvolgere in maniera attiva la classe nell'attività didattica, utilizzando materiale proveniente da fonti alternative al libro di testo mediante l'ausilio della LIM.

### **Misurazione e valutazione delle prove**

In base alla struttura della verifica sono stati adottati sistemi di valutazione adatti al tipo di prova. In linea di massima **le interrogazioni orali** sono state valutate tenendo conto dei seguenti criteri:

chiarezza espositiva

terminologia specifica

pertinenza

capacità di analisi

capacità di sintesi

capacità di elaborazione critica

**I lavori di approfondimento** assegnati hanno accertato:

padronanza della lingua

capacità di analisi e di sintesi

capacità di operare confronti

capacità di elaborazione critica delle conoscenze (al fine di formulare giudizi autonomi)

capacità di produrre un testo scritto rispettando le regole di logica, coerenza, competenza e

pertinenza.

# FILOSOFIA

## (Prof. Pappalardo Agata)

Libro di Testo: Franco Bertini, *Io penso*, voll. 2 e 3, Zanichelli

### ARGOMENTI SVOLTI

#### Idealismo tedesco

Fichte e l'idealismo soggettivo

L'idealismo oggettivo o estetico di Schelling

Hegel: i capisaldi del pensiero hegeliano, la dialettica, la *Fenomenologia dello spirito* e la dialettica servo-padrone, la tripartizione del sistema: logica, filosofia della natura e filosofia dello spirito, lo spirito oggettivo e il momento dell'eticità: famiglia, società civile e stato, la filosofia della storia, lo spirito assoluto e il significato dell'arte.

#### Sviluppi dell'hegelismo: il materialismo e Marx

Feuerbach: la religione come autocoscienza dell'uomo, la critica dell'alienazione religiosa.

Marx: la critica della filosofia hegeliana, il concetto di alienazione nei *Manoscritti economico-filosofici del 1844*, la critica dell'ideologia, il materialismo storico e i concetti di struttura e sovrastruttura, la lotta di classe, il *Manifesto del partito comunista*, *Il Capitale* e l'analisi dell'economia capitalistica, il superamento del capitalismo: la rivoluzione, la dittatura del proletariato, il comunismo.

#### Schopenhauer

Schopenhauer: *Il mondo come Volontà e rappresentazione*: il "velo di Maya", la "Volontà di vivere" e i suoi caratteri, le vie di liberazione dal dolore.

#### La crisi nella fiducia della razionalità

Nietzsche: la *Nascita della tragedia*, la *Seconda inattuale*, la morte di Dio, il nichilismo e la trasmutazione dei valori, il Superuomo, l'eterno ritorno, la volontà di potenza, la *Genealogia della morale*

Freud: La nascita della psicanalisi, la scoperta dell'inconscio: sogni, nevrosi, atti mancati, la libido, la teoria della sessualità infantile e il complesso di Edipo, la struttura dell'inconscio nella "seconda topica": Es, Io, Super-Io, *Il disagio della civiltà*.

#### Le filosofia dell'esistenza

Kierkegaard: l'esistenza come possibilità e l'angoscia; *Aut Aut*: vita estetica e vita etica; *Timore e tremore*: la vita religiosa;

Heidegger: l'influenza del "primo" Heidegger sull'esistenzialismo: l'"Esserci" e l'"Essere-nel-mondo"; l'esistenza inautentica; l'essere-per-la-morte e l'esistenza autentica, il "secondo" Heidegger e il saggio sull'*Origine dell'opera d'arte*

Sartre: l'esistenzialismo negativo: *La Nausea* e *L'essere e il nulla*: essere in sé ed essere per sé; l'impegno e il confronto con il marxismo.

### TESTI FILOSOFICI

1) "Lo Stato è lo spirito che sta nel mondo, e si realizza nel medesimo con coscienza, mentre, nella natura, esso si realizza soltanto in quanto altro da sé, in quanto spirito sopra. (...) L'ingresso di Dio nel mondo è lo Stato; il suo fondamento la potenza della ragione che si realizza come volontà."

G. W. F. Hegel, *Lineamenti di filosofia del diritto*, Laterza, Bari, 1965

2) "Il bocciolo dilegua nel dischiudersi del fiore, e si potrebbe dire che quello viene confutato da questo; allo stesso modo, la comparsa del frutto mette in chiaro che il fiore p un falso modo di esistere della pianta, e il frutto ne prende il posto come verità di essa."

G. W. F. Hegel, *Prefazione - Fenomenologia dello spirito*, trad. it. di E. De Negri, La Nuova Italia, Firenze 1973



3) "La vita oscilla dunque, come un pendolo, fra il dolore e la noia, che sono infatti i suoi due costitutivi fondamentali".

A. Schopenhauer, *Il mondo come volontà e rappresentazione*, a cura di G. Riconda, Mursia, 1969

4) "La volontà si distoglie ormai dalla vita. L'uomo arriva allo stadio della volontaria rinuncia, della rassegnazione, della vera calma, della completa soppressione del volere. La sua volontà muta direzione, non afferma più la propria essenza (...), ma la rinnega. Il processo con cui ciò si manifesta è il passaggio dalla virtù all'ascesi".

A. Schopenhauer, *Il mondo come volontà e rappresentazione*, a cura di G. Riconda, Mursia, 1969

5) "Diversa è la situazione di Abramo. Egli ha cancellato con la sua azione tutta l'etica (...). Non per salvare il popolo (...), non per placare l'ira degli dei Abramo lo fa. (...) E allora perché Abramo lo fa? In nome di Dio, perché Dio esige questa prova dalla sua fede".

S. Kierkegaard, *Timore e tremore*, a cura di C. Fabro, Rizzoli, Milano 1972

6) "In contrapposizione a una concezione estetica della vita che vuol godere la vita, s'ode spesso menzionare un'altra concezione della vita, una concezione che pone il significato della vita nel vivere per l'adempimento dei propri doveri. Con ciò si vuole allora denotare una concezione etica della vita".

S. Kierkegaard, *Aut aut*, a cura di C. Fabro, Rizzoli, Milano 1972

7) "L'operaio sta in rapporto al prodotto del suo lavoro come ad un oggetto estraneo".

K. Marx, *Manoscritti economico-filosofici del 1844*, trad. it. di N. Bobbio, Einaudi, Torino 1978

8) "La storia di ogni società sinora esistita è storia di lotte di classi. Liberi e schiavi, patrizi e plebei, baroni e servi della gleba (...), in una parola oppressori e oppressi sono sempre stati in contrasto tra di loro, hanno sostenuto una lotta ininterrotta".

K. Marx – F. Engels, *Manifesto del partito comunista*, Editori Riuniti, Roma 1976

9) "Il secondo periodo del processo lavorativo, nel quale l'operaio sgobba oltre i limiti del necessario, gli costa certo lavoro (...), ma per lui non crea nessun valore. Esso crea plusvalore".

K. Marx, *Il Capitale*, Editori Riuniti, Roma 1964

10) "Avremo acquistato molto per la scienza estetica, quando saremo giunti non soltanto alla comprensione logica, ma anche alla sicurezza immediata dell'intuizione che lo sviluppo dell'arte è legato alla duplicità dell'*apollineo* e del *dionisiaco* (...). Questi nomi noi li prendiamo a prestito dai Greci."

F. Nietzsche, *La nascita della tragedia*, Adelphi, Milano 1972

11) "Tre metamorfosi vi ho nominato dello spirito: come lo spirito divenne cammello, leone il cammello, e infine il leone fanciullo".

F. Nietzsche, *Così parlò Zarathustra*, Adelphi, Milano 1968

12) "Il pastore poi morse così come gli consigliava il mio grido: e morse bene! Lontano da sé sputò la testa del serpente e balzò in piedi".

F. Nietzsche, *Così parlò Zarathustra*, Adelphi, Milano 1968

13) "Spinto così dall'Es, stretto dal Super-io, respinto dalla realtà, l'io lotta per venire a capo del suo compito (...) di stabilire l'armonia tra le forze e gli impulsi che agiscono in lui e su di lui."

S. Freud, *Introduzione alla psicoanalisi, Opere*, Boringhieri, Torino, 1989

14) "Si vede facilmente che il maschietto vuole avere la madre soltanto per sé, avverte come incomoda la presenza del padre (...) e manifesta contentezza quando il padre parte per un viaggio (...). Quanto alla femmina, (la situazione) si configura in modo del tutto analogo."

S. Freud, *Introduzione alla psicoanalisi, Opere*, Boringhieri, Torino, 1989

15) "La questione che mi preoccupa non è quella dell'esistenza dell'uomo, è quella dell'essere nel suo insieme e in quanto tale."

M. Heidegger, *Lettera sull'umanismo*, a cura di Franco Volpi, Piccola Biblioteca Adelphi, 1995

16) "Che significa in questo caso che l'esistenza precede l'essenza? Significa che l'uomo esiste innanzitutto, si trova, sorge nel mondo, e che si definisce dopo."

J. P. Sartre, *L'esistenzialismo è un umanismo*, a cura di F. Fergnani, Mursia, Milano 1978

17) "Il per-sé progetta di essere ciò che è."

J. P. Sartre, *L'essere e il nulla*, a cura di F. Fergnani e M. Lazzari, il Saggiatore, Milano 2013

18) "E' il quadro che ha parlato. Stando nella vicinanza dell'opera, ci siamo trovati improvvisamente in una dimensione diversa da quella in cui comunemente siamo. L'opera d'arte ci ha fatto conoscere che cosa le scarpe sono in verità."

M. Heidegger, *L'origine dell'opera d'arte*, Marinotti 2000

## **OBIETTIVI E TRAGUARDI**

### **CONOSCENZE**

Conoscere i concetti fondamentali degli autori e delle scuole di pensiero prese in esame.

### **COMPETENZE**

Padroneggiare il linguaggio tecnico-disciplinare e saper argomentare in modo coerente ed organico

### **CAPACITA'**

Rielaborare personalmente i contenuti appresi, rintracciare riferimenti culturali, far convogliare i saperi appresi in un bagaglio personale di strumenti culturali atti all'interpretazione del mondo contemporaneo.

## **METODOLOGIE E STRUMENTI DIDATTICI**

La metodologia didattica utilizzata ha privilegiato le modalità della lezione frontale e dialogata.

Gli alunni sono stati sollecitati ad integrare gli appunti presi in classe nel corso delle lezioni con lo studio sul manuale in adozione; quali supporto allo studio sono state dispensate mappe, schemi, slides preparate dall'insegnante. A conclusione dello svolgimento della programmazione prevista, si è svolto un lavoro di ricostruzione del pensiero filosofico degli autori studiati a partire da brevissimi estratti dei più importanti testi filosofici. Si allega documento relativo.

## **TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE**

Le verifiche degli apprendimenti sono state svolte attraverso colloqui orali e prove scritte.

Le prove scritte sono state somministrate secondo la tipologia delle domande a risposta aperta. I criteri di valutazione hanno tenuto conto della conoscenza dei contenuti, della proprietà nell'esposizione e della competenza lessicale, dell'organicità dell'esposizione, dell'abilità di rielaborazione critica personale, della capacità di integrare i contenuti sulla base di collegamenti e approfondimenti pluridisciplinari.

## GRIGLIE DI VALUTAZIONE

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA ORALE

<i>Indicatori</i>	<i>Descrittori</i>	<i>Punti</i>
Conoscenza dei contenuti	parziale essenziale completa e approfondita	da 0.5 a 2.5
Padronanza del linguaggio tecnico-disciplinare	limitata semplice disinvolta e sicura	da 0.5 a 2.5
Capacità di argomentare e collegare	approssimativa ordinata organica sicura	da 0.5 a 2.5
Rielaborazione personale e capacità di rintracciare riferimenti culturali	carente autonoma complessa e originale	da 0.5 a 2.5

Tot.

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA SCRITTA

<i>Indicatori</i>	<i>Descrittori</i>	<i>Punti</i>
Competenza (padronanza del lessico specifico)	insufficiente improprietà uso del lessico specifico discorso ricco e organico	da 1 a 3
Conoscenza dei contenuti	insufficiente frammentaria e superficiale contenuti principali completa e approfondita	da 1 a 3
Capacità di sintesi	insufficiente sintesi solo parziale sintesi degli aspetti principali sintesi ed interpretazione sintesi, interpretazione, organicità	da 1 a 4

Tot.

# LINGUA E LETTERATURA INGLESE (Prof. Parisi Marilena)

Libri di testo *Compact Performer Culture and Literature*, M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, Lingue Zanichelli :  
L. Clegg, G. Orlandi, J. Orlandi, *Art Trends*, CLITT

## Specification 4 : Revolutions and the The Romantic spirit

History : An age of revolutions

Society : Industrial society and Industrial Revolution

Literature : William Blake and the victims of industrialisation. W. Blake : *London*. W. Blake : *Illuminated Printing* (scheda fotocopia)

History : The American War of Independence, America's birthday

Philosophy and the Arts : The Sublime : a new sensibility ; Edmund Burke's *A Philosophical Enquiry into the Origin of Our Ideas of the Sublime and Beautiful*, 1757, (scheda fotocopia) ; sublime landscapes (scheda fotocopia) ; the Sublime in the Gothic Novel (scheda fotocopia)

Literature : The Gothic novel

Literature : Mary Shelley and the new interest in science, *Frankenstein*, "The creation of the monster", visione del film in lingua inglese, *Mary Shelley's Frankenstein* (1994), with K.Brannagh, Helena Bonham Carter, R. De Niro, directed by K.Brannagh

Culture : Is it Romantic?

Literature : Emotion vs Reason; English Romanticism; A new sensibility; The emphasis on the individual; Enlightenment vs Romanticism - key-ideas (scheda fotocopia)

Literature : William Wordsworth and nature, The lake District, Lyrical Ballads (1798), *Daffodils*

Literature : Samuel Taylor Coleridge and sublime nature, *The Rime of the Ancient Mariner*, "The Killing of the Albatross"

History : The Napoleonic Wars

Painting : William Blake: *The Good and Evil Angels* (scheda fotocopia); *Newton* (scheda fotocopia); *The Ancient of Days* (scheda fotocopia)

Painting : Joseph Mallord William Turner : *The Devil's Bridge* (three paintings) ; *The Shipwreck* , dal libro di testo **Art Trends**.

Painting : John Constable : *Dedham Vale* (1802, 1828), dal libro di testo **Art Trends**; *The Haywain* (scheda fotocopia)

Painting : Constable and Turner, a comparison (scheda fotocopia).

## Specification 5 : The Victorian Age, A Two-Faced Reality

History : The first half of Queen Victoria's reign ; The Great Exhibition and Crystal palace (1851) ; Crystal Palace (scheda fotocopia)

Society : Life in the Victorian town; The birth of the High Street, "Coketown" from *Hard Times* by C. Dickens

Society : The Victorian Compromise

Literature : The Victorian Novel

Literature : Charles Dickens and children ; *Oliver Twist*, "Oliver wants some more" . Visione del film in lingua inglese, *Oliver Twist* (2005), diretto da Roman Polanski

Literature : Charles Dickens and Charlotte Brontë and the theme of education; Victorian education (scheda fotocopia)

Literature : Charles Dickens : *Hard Times*, "The definition of a horse"

History : The British Empire

Society : The mission of the coloniser, *The White Man's Burden* by R. Kipling

Science and Philosophy : Charles Darwin and evolution; Darwin vs God?

The Arts : New aesthetic theories, The Pre-Raphaelite Brotherhood  
The Arts : Dante Gabriel Rossetti, *Ecce Ancilla Domini*, 1850 (scheda fotocopia)  
John Everett Millais, *Ophelia*, 1851-52 (dal libro di testo **Art Trends**)  
Literature : Aestheticism  
Literature : Oscar Wilde : the brilliant artist and Aesthete ; *The Picture of Dorian Gray*, "Dorian's death".

### Specification 7 : The Great Watershed

History : The Edwardian age  
History : World War I; 11<sup>th</sup> November 1918 (Milestones)  
The Arts : World War I in English painting, Paul Nash and *The Menin Road* ;  
*The Menin Road, We are Making a New World, Landscape from a Dream* (scheda fotocopia)  
Culture : A deep cultural crisis  
Psychology : Sigmund Freud : a window on the unconscious  
Literature : The Modern novel and Modernist Writers ; the Interior Monologue and the Stream of Consciousness ; "The Funeral" from *Ulysses* by J. Joyce  
Literature : James Joyce and Dublin ; *Dubliners*, "Eveline"  
Literature : Virginia Woolf and "moments of being" ; *Mrs Dalloway*, "Clarissa and Septimus"; *Moments of being: one moment in time*.

### Specification 7: Moving Forward

The Arts: Pop Art and Andy Warhol.

Dal libro di testo "**Art Trends**", English for Visual Arts:

### MODULE 9 : Art in the 20<sup>th</sup> century

The European Avant-Garde: Picasso and Braque , Cubism  
Pablo Picasso: *Les Femmes d'Alger (O. J. Version O)* ; *Les Femmes d'Alger (O. J. Version O)* (scheda fotocopia)  
The European Avant-Garde : towards Abstract Art , Wassily Kandinsky, *Cossacks*  
Ben Nicholson and Piet Mondrian  
Abstract Expressionism: Pollock and Rothko ; Jackson Pollock  
Pop Art: Andy Warhol : *Marilyn Diptych* and *Campbell's Soup Cans*.  
Pop Art : new painting techniques and new themes (scheda fotocopia) ; *Marilyn Diptych* (scheda fotocopia).

### METODOLOGIE E STRUMENTI

Tutti i testi sono stati letti e parafrasati in classe, con parti di traduzione Italiano/Inglese; l'analisi del testo o (letterario, pittorico...), anch'essa svolta in classe, ha seguito i punti fondamentali di: *reference, inference, interpretation, language/painting analysis, personal response*.

Le singole personalità degli autori sono state inquadrare nei loro aspetti fondamentali: biografici, ideologici, poetici ed espressivi. Si è cercato, nel limite del possibile, di estendere il discorso a collegamenti con altre discipline (Storia dell'arte, Italiano) e di sostenerlo con contributi critici sempre attenti a privilegiare, al di là dell'apprendimento dei contenuti della disciplina, il significato profondo di un'esperienza culturale.

CLIL : poiché all'interno del consiglio di classe della VB non vi sono insegnanti in possesso delle competenze linguistiche richieste, sono stati analizzati alcuni argomenti di Storia dell'Arte (dal Romanticismo all'età Moderna) in lingua inglese, secondo la metodologia CLIL.

Il metodo di lavoro si è avvalso di lezioni frontali, domande, discussioni guidate, ampliamento verso temi contemporanei e di lavori individuali degli studenti su temi di interesse personale.

### TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA

Nel corso dell'anno scolastico sono state somministrate tipologie di prove scritte diversificate:  
questionari relativi a brani di lettura

trattazione sintetica di argomenti storico-letterari-artistici

analisi e commento di testi letterari e opere artistiche.

prove scritte d'Inglese INVALSI ( reading comprehension, listening comprehension, language in use).

I colloqui orali sono stati utilizzati per verificare i livelli di conoscenza, la capacità di comprensione e di produzione dell'allievo e la sua abilità di esposizione, di operare collegamenti interdisciplinari e di esprimere giudizi personali e critici.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE E ORALI**

Nella valutazione delle prove scritte e delle interrogazioni orali sono stati presi in considerazione quattro fattori:

Efficacia comunicativa

Correttezza formale (coesione, coerenza, adeguatezza ed organizzazione del contenuto in particolare nella lingua scritta; scioltezza espressiva e correttezza della pronuncia nella lingua orale

Competenza grammaticale (morfologia e sintassi)

Adeguatezza e varietà di lessico

Per ognuno dei quattro elementi sopra citati sono stati individuati cinque livelli di conoscenza e di competenza con le relative valutazioni.

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE**

<p><b>Efficacia comunicativa</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Il messaggio risulta incomprensibile</li> <li>2. Il messaggio risulta comprensibile solo in parte</li> <li>3. Il messaggio risulta sufficientemente comprensibile</li> <li>4. Il messaggio risulta ben strutturato, efficace e pertinente</li> <li>5. Il messaggio risulta ben strutturato, efficace, pertinente ed originale</li> </ol>	<p style="text-align: right;">3 4 – 5 6 – 7 8 – 9 10</p>
<p><b>Correttezza formale</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Il messaggio risulta totalmente inadeguato dal punto di vista del contenuto (scritto) Il messaggio risulta privo di scioltezza espressiva e viziato da una pronuncia scorretta (orale)</li> <li>2. Il messaggio risulta parzialmente inadeguato dal punto di vista del contenuto Il messaggio risulta poco scorrevole e con errori di pronuncia</li> <li>3. Il messaggio risulta sufficientemente adeguato dal punto di vista del contenuto Il messaggio risulta sufficientemente scorrevole ed espresso con pronuncia accettabile</li> <li>4. Il messaggio risulta coerente, ben organizzato ed adeguato sul piano del contenuto Il messaggio risulta scorrevole, fluido e pronunciato correttamente</li> <li>5. Il messaggio risulta perfettamente adeguato sul piano del contenuto, strutturato e rielaborato in modo personale. Il messaggio risulta particolarmente scorrevole sul piano espressivo ed accurato nella pronuncia e nell'intonazione</li> </ol>	<p style="text-align: right;">3  4 – 5  6 – 7  8 – 9  10</p>
<p><b>Competenza grammaticale</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Il messaggio presenta numerosi e gravi errori di carattere morfo-sintattico che impediscono la comunicazione</li> <li>2. Il messaggio presenta numerosi errori di carattere morfo-sintattico che rendono la comunicazione faticosa</li> <li>3. Il messaggio presenta alcuni errori che tuttavia non pregiudicano la comunicazione</li> <li>4. Il messaggio risulta corretto dal punto di vista morfo-sintattico</li> <li>5. Il messaggio risulta corretto e particolarmente accurato dal punto di vista morfo- sintattico</li> </ol>	<p style="text-align: right;">3 4 – 5 6 – 7 8 – 9 10</p>
<p><b>Adeguatezza e varietà del lessico</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Il messaggio presenta un lessico povero ed inadeguato al contesto comunicativo</li> <li>2. Il messaggio presenta un lessico solo in parte adeguato al contesto comunicativo e non abbastanza vario</li> <li>3. Il messaggio presenta un lessico sostanzialmente adeguato al contesto comunicativo e sufficientemente vario</li> <li>4. Il messaggio presenta un lessico appropriato al contesto comunicativo ed opportunamente diversificato</li> <li>5. Il messaggio presenta un lessico appropriato ed efficace sul piano comunicativo, particolarmente vario ed originale</li> </ol>	<p style="text-align: right;">3 4 - 5 6 - 7 8 - 9 10</p> <p style="text-align: right;">39/50</p>

# MATEMATICA

## (Prof. Veglio Ferruccio)

Libro di testo: Leonardo Sasso, *Nuova Matematica a colori* vv. 4 e 5, Petrini

### Calcolo combinatorio

Permutazioni, disposizioni, combinazioni. Coefficienti binomiali e distribuzione binomiale.

### Calcolo delle probabilità

Il concetto di probabilità classica, di probabilità statistica e di probabilità soggettiva

Spazio campionario, eventi ed eventi elementari: assiomi della probabilità di Kolmogorov

Il problema del Cavalier De Méré

Probabilità condizionata e probabilità totali

Teorema di Bayes: formula, uso di diagramma ad albero e di tabella a doppia entrata

Il concetto di Speranza Matematica

### Calcolo differenziale

Somma di una serie geometrica

Serie convergenti, non convergenti, divergenti

Intervalli e intorni: intorno di un numero, completo, destro e sinistro, intorno di infinito, di più infinito e di meno infinito; punti interni a un intervallo

Funzioni: Dominio o Campo di Esistenza, Codominio o Insieme delle Immagini, intersezioni con gli assi, positività, crescita e decrescenza, simmetrie (funzioni pari e funzioni dispari), grafici di funzione

Limiti: il concetto intuitivo di limite, finito e infinito; definizione di limite mediante gli intorni

Continuità di una funzione in un punto e in intervallo

Discontinuità, i casi possibili; eliminabile, con limite infinito e asintoto verticale, con limiti destro e sinistro finiti e diversi (discontinuità a salto), di altro tipo (limite non esistente)

Algebra dei limiti: limite di una somma, di un prodotto, di un quoziente, di una funzione composta; casi indeterminati: limite di un polinomio, di una funzione razionale, della differenza di due radici quadrate

Limiti e asintoti: asintoti verticali, orizzontali e obliqui

Derivate: il concetto di derivata, definizione di derivata di una funzione, interpretazione geometrica della derivata

Derivata di una potenza, della radice quadrata, di un polinomio, di seno e coseno, di logaritmo ed esponenziale

Derivata di somma, prodotto, quoziente, funzione composta

Derivata della funzione inversa

Punti di stazionarietà: massimi, minimi, flessi a tangente orizzontale

Problemi di massimo e minimo.

### Argomenti previsti per il periodo dal 12 maggio al termine delle lezioni

Il concetto di integrale: funzioni primitive e integrali definiti (quadrature)

Teorema fondamentale del calcolo integrale

Integrale di una potenza e di una funzione polinomiale

Area del segmento di parabola



# FISICA

## (Prof. Veglio Ferruccio)

Libro di testo: Stefania Mandolini, *Le parole della fisica* v. 3, Zanichelli

### **Elettrostatica**

Fenomeni elettrostatici: carica elettrica e forza elettrostatica: legge di Coulomb

Campo elettrico, vettori e linee di campo

Energia potenziale elettrica e differenza di potenziale

Il concetto di flusso di un campo vettoriale: flusso di campo elettrico

Il Teorema di Gauss per il campo elettrico

Conseguenze del teorema di Gauss: distribuzione superficiale di carica e intensità del campo elettrico, potere delle punte, campo nullo all'interno di un conduttore: gabbia di Faraday

Condensatori: definizione di capacità, capacità di un condensatore piano, capacità di una sfera conduttrice; condensatori in serie e in parallelo

### **Circuiti elettrici**

Corrente elettrica: I e II legge di Ohm: resistenza. Conduttori ohmici e non ohmici. Effetto Joule e potenza dissipata da un resistore. Resistori in serie e in parallelo

### **Magnetismo**

Magneti naturali e artificiali, effetti del magnetismo, materiali ferromagnetici, paramagnetici e diamagnetici, induzione magnetica

Campo magnetico terrestre: poli magnetici

Caratteristiche dei materiali ferromagnetici: domini di Weiss e magnetizzazione indotta, temperatura di Curie, superconduttività e diamagnetismo perfetto

Campo magnetico e linee di campo: Teorema di Gauss per il campo magnetico

Mutua interazione tra correnti e campi magnetici: esperimenti di Oersted e di Faraday, esperimento di Ampère; mutua interazione tra correnti: esperimento di Ampère

Teorema di Ampère e campo magnetico all'interno di un solenoide; legge di Biot e Savart

Forza di Lorentz e relazione tra velocità, campo magnetico e campo elettrico; la forza di Lorentz è a potenza nulla; interazione del campo magnetico terrestre con il vento solare: Fasce di Van Allen

Induzione elettromagnetica: legge di Faraday-Neumann e legge di Lenz (legge di Faraday-Neumann-Lenz)

Densità di Energia del campo elettromagnetico

Applicazioni: motori elettrici e generatori, a corrente "continua" (o monodirezionale pulsante) e a corrente alternata; periodo e valore efficace della corrente alternata; trasformatori

Teorema di Ampère-Maxwell

Equazioni di Maxwell e onde elettromagnetiche: velocità di propagazione delle onde elettromagnetiche nel vuoto: dimostrazione sperimentale di Hertz dell'esistenza delle onde elettromagnetiche

### **Ottica**

La luce: ipotesi ed esperimenti sulla natura della luce: Newton e l'ipotesi corpuscolare, Huygens e il modello ondulatorio, Young e la diffrazione della luce, Einstein e i quanti di luce

Riflessione, diffusione, assorbimento e rifrazione

Gli specchi: specchi piani e specchi curvi; specchi parabolici e specchi sferici: aberrazione sferica

Specchi concavi e convessi e loro caratteristiche: formazione dell'immagine, immagini reali e immagini virtuali, ingrandimento, distanza focale, formula dei punti coniugati

### **Argomenti previsti dal 12 maggio al termine delle lezioni**

Rifrazione: legge di Snell e indice di rifrazione; riflessione totale; aberrazione cromatica

Lenti: lenti convergenti e divergenti, distanza focale e diottrie, formazione dell'immagine e formula dei punti coniugati

Cenni sulla fisiologia dell'occhio umano

## IRC (Prof. Bettin Francesca)

Libro di Testo: M. Contadini, Itinerari di IRC, vol.2 – Ed. L.C.D. – Il Capitello

**PROFILO GENERALE DELLA CLASSE:** La classe si è presentata con un buon interesse nei confronti della materia.

Si è dimostrata meritevole e con una idonea capacità propositiva atta a poter adattare le tematiche religiose a quelle che sono le esperienze personali realmente vissute nella situazione sociale e culturale attuale.

Nel contesto generale c'è stata una buona partecipazione che ha così favorito la possibilità di un dialogo e di un confronto tra loro e con la materia stessa.

La classe, nel complesso, ha raggiunto un buon grado di preparazione.

**ARGOMENTI SVOLTI:** I temi affrontati durante le ore di Religione sono stati concordati in sede di programmazione all'inizio dell'anno scolastico o, in alcuni casi, con gli alunni all'inizio di ogni lezione con riferimento all'attualità o a specifiche esigenze degli alunni stessi esplicitate in particolari momenti.

La programmazione prevedeva innanzitutto l'analisi della situazione della cultura religiosa come proposta per un'esigenza morale, personale, segnata dall'assenso alle proposte evangeliche, caratterizzata da un rispetto per le situazioni personali ma alla ricerca del reale orientamento che può avere un credente.

Argomenti affrontati:

Le dimensioni della persona umana: religiosità e religione. La struttura generale della persona e la specificità dell'antropologia cristiana.

Il contesto culturale della fede: approccio moderno e post-moderno al Cristianesimo e l'incidenza, di quest'ultimo, sulla cultura europea.

L'epoca della secolarizzazione. Riflessione attuale a partire dagli articoli di: Silvia Bianchi *"Più si è intelligenti, meno si crede in Dio"*; Serena Zoli *"La nuova religione globale: compro, quindi sono"*.

La religione oltre la secolarizzazione: fondamentalismi e nuovi movimenti religiosi.

Crisi di fede, crisi di relazione. Riflessione a partire dall'articolo *"Dal consumo dei beni al consumo dei sentimenti"*.

La libertà e i valori: lo sviluppo della coscienza morale. Visione del film *"Bella"*: un momento può cambiare la tua vita per sempre.

Uomo e donna: uguaglianze, diversità, reciproca apertura e complementarietà. L'amore nella dinamica relazionale.

La critica alla religione e la sua "attualità": la critica storico-filosofica di Feuerbach e Nietzsche; la critica storico-sociale di Marx; la critica storico-psicologica di Freud.

Rapporto fede e scienza e citazione di alcuni casi emblematici nel corso della storia. Nel contesto culturale contemporaneo c'è una possibilità di dialogo? Riflessioni a partire dall'articolo di Francesco Ognibene *"Chiesa e scienza le barzellette del luogo comunismo"*.

Introduzione alla bioetica: ambiti di azione (il metodo scientifico) e il rapporto con la morale cristiana.

Introduzione e sviluppo della tematica sull'aborto. Problematiche connesse con la definizione di aborto.

Aspetti socio-culturali. Aspetti etico-teologici. Riferimento all'enciclica *Evangelium Vitae* (1995); alla *Dichiarazione sull'aborto procurato* della Congregazione per la Dottrina della Fede e alla legge italiana 194/78.

Area "inizio vita": la procreazione medicalmente assistita. Fecondazione artificiale: terminologia e aspetti clinici. La procreazione umana: il figlio prodotto della tecnica o frutto del dono? La legge italiana sulla procreazione medicalmente assistita (40/2004 e successive modifiche) e il documento *Il rispetto della vita umana nascente e la dignità della procreazione* della Congregazione per la Dottrina della Fede (1987).

Visione del film *"Mare Dentro"*: l'eutanasia. Discussione e approfondimento con riferimento alla *Dichiarazione sull'Eutanasia* della Congregazione per la Dottrina della Fede (1990) e all'enciclica *Evangelium Vitae* (1995).

La tutela della Vita: orizzonti a confronto.

La centralità del Concilio Vaticano II: l'importanza dell'evento; gli effetti nella Chiesa e nel mondo; la sua attualità nel dialogo, proseguita da Papa Francesco.

Verità e relativismo alla luce del rapporto tra Cristianesimo e i "segni dei tempi".

**METODOLOGIA:** Visti gli argomenti trattati si è utilizzata una didattica volta a sensibilizzare e contestualizzare; orientare l'interesse; favorire la ricerca dei dati e quindi le informazioni; istituire analisi e confronto; giungere ad una sintesi e valutazione del lavoro.

Proprio per questo la tipologia delle singole lezioni e gli strumenti utilizzati sono stati diversificati. Solitamente vi era la presentazione del tema attraverso una lezione frontale, con la proiezione di slide e/o l'utilizzo di articoli o altre fonti, per stimolare alla comprensione delle tematiche affrontate, attraverso il confronto, il dialogo e la sintesi finale. Successivamente la visualizzazione, alla lavagna, di mappe concettuali per i passaggi più significativi del discorso.

**CRITERI DI VALUTAZIONE:** Tenendo conto che la disciplina dell'insegnamento della Religione Cattolica non contempla valutazioni finali numeriche, si è esaminato il livello di apprendimento degli alunni, attraverso dialoghi e colloqui in classe, per valutare comprensione e approfondimento dei contenuti.

Si è così tenuto conto dell'interesse alle lezioni proposte; della partecipazione attiva al dialogo educativo e formativo; dell'apporto personale; della conoscenza dei contenuti affrontati e dell'uso dei linguaggi specifici.

**OBIETTIVI DISCIPLINARI:** Conoscenze dei contenuti proposti nelle singole lezioni.

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati raggiunti degli obiettivi generali:

Individuare, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale, ambientale e alle nuove modalità di accesso al sapere.

Riconoscere, in un contesto di pluralismo culturale complesso, gli orientamenti della Chiesa sul rapporto tra coscienza, libertà e verità con particolare riferimento alla bioetica, al lavoro e alla giustizia sociale.

Comprendere il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e alle nuove forme di comunicazione.

Approfondire la questione su Dio e il rapporto fede-ragione in riferimento alla storia e al progresso scientifico-tecnologico.

Motivare le proprie scelte di vita e dialogare in modo aperto, libero e costruttivo, con responsabilità e rispetto.

**COMPETENZE:** lettura critica della storia e dell'attualità considerando il ruolo della religione come orizzonte tematico e principio di giudizio, sia in chiave storico-culturale che esistenziale. Capacità: interesse all'attualità con riferimento a problemi umani e religiosi; attitudine alla considerazione dei fattori religiosi della valutazione degli avvenimenti; attitudine al confronto tra opinioni e valutazioni diverse; capacità di lavorare in gruppo, di saper discutere in modo aperto, di saper presentare opinioni in modo personale e critico.

# SCIENZE MOTORIE SPORTIVE

## (Prof. Magurano Elena)

### **PARTE PRATICA**

#### **CAPACITA' CONDIZIONALI**

##### **FORZA**

Potenziamento generale tramite attività, giochi ed esercizi a corpo libero che utilizzano come carico il peso del proprio corpo (flessioni-rotazioni-piegamenti- estensioni- salti- balzi ed esercizi preatletici).

Esercizi e giochi con piccoli attrezzi (palle mediche, bacchette, elastici, funi, ostacoli).

Attività ai grandi attrezzi (spalliera, panche, esercizi con utilizzo della parete).

Esercizi isometrici

Circuit training anche in ambiente outdoor (gruppi di esercizi suddivisi in stazioni)

##### **RESISTENZA**

Corsa continua e uniforme

Circuiti di lavoro (gruppi di esercizi suddivisi in stazioni)

##### **VELOCITA'**

Esercizi di corsa ed andature

Esercizi di reazione a stimoli visivi e/o sonori.

Esercizi di rapidità

#### **CAPACITA' COORDINATIVE**

##### **ESERCIZI AGLI ATTREZZI**

Esercizi con la funicella

Esercizi e traslocazioni alla spalliera (traslocazioni su parete in Palestra di arrampicata)

##### **MOBILITA' ARTICOLARE**

Esercizi articolari

Stretching

#### **GIOCHI DI SQUADRA**

##### **PALLAVOLO**

Esercizi propedeutici e giochi all'avviamento alla pallavolo

Esercitazioni sui fondamentali individuali: palleggio, bagher battuta

Gioco 6 contro 6

Regole di gioco ed arbitraggio

##### **PALLONE LEGGERO**

Esercitazioni sui fondamentali individuali: palleggio, battuta, schiacciata

Gioco 4 c 4

Regole di gioco ed arbitraggio

##### **PALLACANESTRO**

Esercizi propedeutici e giochi all'avviamento alla pallacanestro

Esercitazioni sui fondamentali individuali: gioco di gambe, arresto a uno e a due tempi, cambio di velocità, cambio di direzione, cambio di senso, palleggio, passaggio, tiro in terzo tempo, tiro piazzato

Gioco 1 c 1, 2 c 2, 3 c 3

Regole di gioco ed arbitraggio

##### **CALCETTO**

Esercizi per controllo palla, passaggio, ricezione e tiro in porta.

Gioco 5c5

Regole di gioco ed arbitraggio

CICOBALL: gioco simile alla pallavolo, ma senza l'utilizzo della rete e con la possibilità di colpire la palla con ogni parte del corpo anche dopo che la palla ha effettuato un rimbalzo a terra.

Esercizi sui fondamentali: palleggio con e senza rimbalzo a terra, bagher con e senza rimbalzo a terra, battute con i piedi, dall'alto e dal basso. Gioco 6c6. Regole di gioco e arbitraggio.

#### TEST

Test di valutazione attitudinale sulle capacità motorie/tecniche delle varie discipline (griglie specifiche).

#### **PARTE TEORICA** (durante le attività pratiche)

Nomenclatura e terminologia specifica

Regole tecniche delle discipline sportive affrontate in palestra

#### **METODOLOGIA**

Sono stati utilizzati diversi metodi in relazione alle attività proposte ed ai loro contenuti

Metodo globale: esercitazione presentata e svolta nella sua complessità

Metodo analitico: esercitazione scomposta e semplificata al fine di rendere le singole parti più facilmente assimilabili

Metodo globale-analitico-globale: esercitazione presentata globalmente, poi scomposta per le esercitazioni ed in seguito riproposta nella sua complessità

Le attività ed i loro contenuti sono stati presentati tramite:

Lezioni frontali pratiche

Lavoro in circuito (a gruppi)

Attrezzature e luoghi in cui è stata svolta l'attività annuale

PALESTRA PIAZZA CRISTO RE E STRUTTURA ESTERNA

PALESTRA "PIANETA VERTICALE" (VIALE CHERASCA)

Sono state utilizzate le attrezzature presenti nelle palestre e negli esterni

In base all'interesse e alle richieste degli alunni, si sono svolte 5 lezioni di Arrampicata Sportiva presso la palestra "Pianeta Verticale" di Viale Cherasca.

#### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

La valutazione nel primo trimestre e nel secondo pentamestre sono state fatte tramite:

Test di misurazione delle capacità condizionali e coordinative secondo tabelle di riferimento maschili e femminili

Circuiti o singole prove finalizzate all'esecuzione di gesti tecnici sviluppati nell'ambito delle varie attività.

Conoscenza teorica delle regole di discipline sportive trattate, capacità di arbitrare e saper fare il segnapunti.

Osservazioni sistematiche su comportamento, impegno, partecipazione e grado di socializzazione.

## Attività e progetti di “Cittadinanza e Costituzione”

Le attività e i progetti relativi all'insegnamento di “Cittadinanza e Costituzione” sono stati inseriti nel curriculum scolastico secondo quanto previsto all'art. 1 del DL del 1/09/2008, numero 137, convertito nella Legge del 30 ottobre 2008, numero 169. Il colloquio dell'Esame di Stato, come disposto dal D.lgs. n. 62/2017, nonché nel D.M. n. 37/2019 e nell'O.M. 205/2019 accerta le conoscenze e le competenze maturate.

Le attività di Cittadinanza e Costituzione sono state svolte nell'ambito dell'insegnamento di Storia secondo le seguenti modalità:

Alcuni studenti (Antonoli, Araldo, Balmus, Testa, Tondi, Usai) hanno partecipato al viaggio dal nome “Il treno della memoria”, avendo l'occasione di visitare il campo di concentramento di Auschwitz.

Gli studenti, affrontando l'analisi dei fenomeni storici del '900, sono stati sollecitati a confrontarli con la realtà del presente, cercando di cogliere differenze e somiglianze

E' stato esaminato a grandi linee il contenuto dei principi cardine della Costituzione Italiana tramite lo studio di una sintetica dispensa stesa dal docente di Storia

Progetto “Educazione alla salute”: incontro sulla donazione di organi.

# Griglie di valutazione (Italiano)

NOME E COGNOME:..... CLASSE:.....

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Presente e completa	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti– o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	completo	adeguato	parziale/incompleto	scarso	assente
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
Interpretazione corretta e articolata del testo	presente	nel complesso presente	parziale	scarsa	assente
<b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA</b>					
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

NOME E COGNOME:..... CLASSE:.....

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
	10	8	6	4	2
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
	10	8	6	4	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	presente	nel complesso presente	parzialmente presente	scarsa e/o nel complesso scorretta	scorretta
	15	12	9	6	3
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	soddisfacente	adeguata	parziale	scarsa	assente
	15	12	9	6	3
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
<b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA</b>					
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).



NOME E COGNOME:..... CLASSE:.....

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
	10	8	6	4	2
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
	10	8	6	4	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	15	12	9	6	3
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	presente	nel complesso presente	parziale	scarso	assente
	15	12	9	6	3
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
<b>PUNTEGGIO PARTESPECIFICA</b>					
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

# Griglia di valutazione (Progettazione Grafica)

Griglia di valutazione seconda prova indirizzo Grafico  
ANNO SCOLASTICO 2018/19 classe 5B

Indicatori	Gravemente insufficiente	Insufficiente	Mediocre	Sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo Eccellente	Voti Parziali
	8	10	12	14	16	18	20	
Conoscenze: Pertinenza dell'elaborato con il tema proposto Conoscenza dei principi e delle regole del linguaggio visivo e della rappresentazione grafica	scarsa molto limitata	marginale inconsistente	lacunosa limitata	essenziale	completa	accurata esauriente	articolata approfondita	
Competenze operative,abilità: Padronanza ed uso degli strumenti e delle tecniche di rappresentazione grafico-pittorica	decisamente errata	lacunosa limitata	incerta spesso scorretta	chiara accettabile	corretta adeguata	precisa sicura	articolata creativa	
Capacità creative: Struttura compositiva, elaborazione autonoma e personale dei contenuti e delle tecniche operative. Capacità di relazionare l'iter progettuale	assai limitata	scarsa	superficiale incerta	approssimata	valida	autonoma	autonoma originale	
Voto sommativo								

Alunno/a: ..... Classe .....

Data .....

Prof.ssa .....